

## **Vesoul, ville d'Asie** **du 29 janvier au 5 février 2008** **14<sup>ème</sup> Festival International des Cinémas d'Asie**

23120 spectateurs, lors de sa dernière édition, placent le FICA (Festival International des *Cinéma*s d'Asie de Vesoul) à la première place, en France, des manifestations cinématographiques consacrées aux cinématographies asiatiques. Il est, en outre, unique en **son genre** en France, puisqu'il est le seul festival de cinéma, se consacrant uniquement à l'Asie dans son intégralité géographique du Proche à l'Extrême-Orient. Il est également le **plus vieux** festival de films asiatiques d'Europe.



Ouverture Théâtre 2007

### **\*Programme 2008 :**

Les **soixante-treize films** de cette 14<sup>ème</sup> édition se déclineront en **sept sections** :

- \* **Visages des Cinémas d'Asie Contemporains** : compétition longs métrages de fiction inédits
- \* **Documentaire** : compétition de films documentaires inédits
- \* **Thématique** : Le thème retenu pour cette année est "**Villes d'Asie**",
- \* **Hommage à Stanley Kwan**,
- \* **150<sup>ème</sup> anniversaire France-Japon**,
- \* **Regard sur le cinéma du Tadjikistan**,
- \* **Jeune Public**.

### **\*Compétition officielle :**

Les **deux sections compétitives** longs métrages de fiction et films documentaires seront composées de **17 films inédits** en première française, européenne, internationale ou mondiale.



*The red awn* de Cai Shang-jun

## \*Jurys :

Plusieurs jurys : international, NETPAC, Musée Guimet, INALCO, Jury Jeunes et Jury des lycéens décerneront leurs prix.

### Jury International :

Le réalisateur japonais **Masahiro Kobayashi**, Léopard d'or à Locarno en 2007 pour son film *Ai no Yokan – Pressentiment d'amour* sera le **président du Jury** du 14<sup>ème</sup> Festival International des cinémas d'Asie de Vesoul qui se déroulera du 29 janvier au 5 février 2008.

Il aura à ses côtés la réalisatrice et actrice iranienne **Niki Karimi** (*Chand Rooz Ba'd...- Quelques jours plus tard*), la réalisatrice libanaise **Jocelyne Saab** (*Une vie suspendue*) et le réalisateur tadjik, **Safarbek Soliev** (*Waiting Calendar*) ; jury paritaire réalisatrices/réalisateurs respectant l'équilibre des talents de toute l'Asie, du Proche à l'Extrême-Orient.

Ils remettront le Cyclo d'or offert par le Conseil régional de Franche-comté et le grand prix du Jury.



Masahiro Kobayashi



Niki Karimi



Jocelyne Saab



Safarbek Soliev

### Jury NETPAC (Network for the Promotion of Asian Cinema) :

Freddy Wong, critique et programmateur (Hong-Kong), Zakir Hossain Raju (Bangladesh) et Damien Paccillieri, rédacteur en chef de Cinéasie et de ChinaCinéma (France).

### Jury Musée des Arts Asiatiques Guimet de Paris :

Hubert Laot, Directeur artistique de l'auditorium Guimet, Véronique Prost, programmatrice, Anna-Nicole Hunt, communication.

### Jury Langues' O :

Composé de trois enseignants et de trois étudiants de l'INALCO (Institut National des Langues et Civilisations Orientales). Président : Françoise Robin - Membres : Marie Bizais, Shovan Chand, Ronan L. Kirsch, Cécile Jeune, Thomas Guillaume

### Jury Jeunes :

Placé sous la présidence de Mathieu Leuvrey, lycéen vésulien, il est composé d'une trentaine de collégiens, lycéens et étudiants de Haute-Saône.

### Jury lycéen :

Nouveau pour cette année 2008, il a été conçu dans le cadre du projet « Le Lycée Edouard Belin de Vesoul au Festival de Cannes »

**Le public** lui aussi est appelé à voter pour le film en compétition pour qui il a eu un coup de cœur.

Des urnes sont à disposition permanente dans les salles du Majestic, Espace des Lumières pour recueillir les votes de ce « jury » si apprécié de nos réalisateurs.

**Le prix du public longs métrages de fiction** offert par la Ville de Vesoul et **le prix du public du film documentaire** offert par la Communauté de Communes de l'Agglomération de Vesoul seront remis lors de la Cérémonie de clôture le mardi 5 février à 20h30 au Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul

**Intervenants du festival** : Ernest Abdyjaparov, réalisateur kirghiz, Meyar Al-Roumi, réalisateur syrien, Cai Shangjun, réalisateur chinois, Shivajee Chandrabhushan, réalisateur indien, Cheng Xiao-xing, réalisateur, Hasi Chaolu, réalisateur chinois, Abai Kulbai, réalisateur kazakh, Stanley Kwan, réalisateur chinois, Naghi Nemati, réalisateur iranien, Morgan Richard, réalisateur, Aureus Solito, réalisateur philippin, Shinji Takahashi, réalisateur japonais, Max Tessier, spécialiste du cinéma japonais, Dina Zvi-Riklis, réalisatrice israélienne, Eugénie Zvonkine, spécialiste du cinéma d'Asie Centrale

**\* La section thématique :**

**2008** sera la première année où, dans l'histoire de l'humanité, il y aura **plus de citadins que de ruraux sur terre**. Il a paru important de marquer cet événement en consacrant la section thématique du festival à « **Villes d'Asie** ».



*Beijing Bicycle de Wang Xiao-shuai*

19 films composent cette section : 12 fictions et 7 documentaires certains de ces derniers tournés par des Asiatiques d'autres par des Occidentaux

**\* Hommage à Stanley Kwan :**

**Stanley Kwan** est un réalisateur et producteur majeur de Hong Kong, Cyclo d'or-Vesoul 2002 pour son film *Lan Yu*. Un hommage lui sera rendu à Vesoul, **en sa présence**, où il sera **montré l'essentiel de son œuvre**. Un Cyclo d'or d'honneur, offert par la ville de Vesoul et la Communauté de Communes de l'agglomération de Vesoul, lui sera remis pour l'ensemble de son œuvre.



*Everlasting regret*



Stanley Kwan

\* **150<sup>ème</sup> anniversaire France-Japon :**

2008 sera également l'année de la **commémoration du 150<sup>ème</sup> anniversaire de l'instauration officielle des relations diplomatiques entre la France et le Japon**. Le festival sera associé à cet événement en consacrant l'une de ses sections à un dialogue cinématographique franco-japonais. Max Tessier, journaliste et critique, auteur de nombreux ouvrages sur le cinéma japonais (« Images du cinéma japonais », « Le cinéma japonais au présent : 1959-1984 », ...) apportera son éclairage encyclopédique sur cette cinématographie majeure et sur ses rapports avec les milieux cinématographiques français.



*Ran d'Akira Kurosawa*

\* **Regard sur le cinéma du Tadjikistan :**

Le FICA, festival de découvertes de Terra Incognita, a choisi de porter son **regard sur une cinématographie méconnue, celle du Tadjikistan**. Tout au long de la semaine le réalisateur tadjik Sarfarbek Soliev, l'un des artisans du renouveau du cinéma tadjik et Eugénie Zvonkine, spécialiste des cinématographies d'Asie Centrale inviteront les festivaliers à découvrir 9 films clés de l'histoire de cette cinématographie qui a produit aussi bien des films réalistes que des films épiques ou d'aventures (les fameux eastern).



*Eugénie Zvonkine et Sarfarbek Soliev*

### \*Jeune Public :

**Deux après midi famille**, le mercredi 30 janvier et le dimanche 3 février 2008, seront une nouvelle fois organisée avec une **programmation familiale**, dans l'une des salles du cinéma Majestic-Espace des Lumières, pour que parents et enfants partagent le plaisir de voir des films ensemble.

Il sera possible de voir un film d'animation iranien : *Le corbeau et un drôle de moineau*, une comédie venue du Bouthan : *La coupe* de Khyentse Norbu, et un film tendre sur une petite fille iranienne : *Le ballon blanc* de Jafar Panahi (il fut président du jury International du FICA en 2004)



*Le corbeau et un drôle de moineau*

### \* Soirées spéciales Animation japonaise

Jeudi 31 janvier, vendredi 1er et samedi 2 février 2008 deux films d'animation japonaise séduiront non seulement un public déjà conquis mais aussi ceux qui, pour la première fois, découvriront ce genre qui connaît une vogue de plus en plus populaire. Un grand classique du genre *La traversée du temps* de Mamoru Hosoda, adaptation à l'écran du roman de science-fiction à succès de l'écrivain japonais Yasutaka Tsutsui publié en France par l'Ecole des Loisirs, et, en avant première nationale *Brave Story* de Koichi Chigira.



*La traversée du temps* de Mamoru Hosoda

### \*La Bamboueraie

La Bamboueraie, espace festif et convivial attenant au cinéma propose de 11h à 1h plats chauds, sandwiches, boissons chaudes et froides. Soirées à thèmes.

Lieu de rencontre, la Bamboueraie permet aux festivaliers et intervenants du festival de partager des instants privilégiés.



Soirée Arte en 2007

### \*La ville aux couleurs de l'Asie

Les commerçants vésuliens désirent cette année s'associer tout particulièrement au festival. Ils vont rivaliser d'imagination pour que la ville vive réellement aux couleurs de l'Asie.

Décoration florale devant la mairie.

Les kakemonos rouges annoncent depuis le 15 janvier le festival. Les Vbus véhiculent l'image du festival. Les affiches dans les abribus, les sucettes et colonnes Morris jalonnent la ville.

### \*Les Expositions :

#### Le Japon à l'honneur pour les 150 ans

Parallèlement aux regards croisés des cinématographies japonaises et françaises deux expositions participeront à la commémoration des 150 ans France-Japon :

A la **Chapelle de la Mairie** du 18 janvier au 29 février 2008, **Toshihiro Hamano** présentera son exposition « **Zen** ». Il est internationalement connu pour son art qui unit visuellement des idées contemporaines nées en Occident et la racine philosophique de l'Orient qui voit l'invisible et entend l'in audible.



Sur les murs du **Cinéma Majestic-Espace des Lumières** on pourra admirer les photos de **Johann Helminger** : « Le Japon que je préfère » et au **Théâtre E. Feuillère** et à l'**Ecole de Gestion et de Commerce** de Franche-Comté : « Le Japon en quelques clics ».

Différentes expositions photographiques sont prévues au **Lycée Belin** de Vesoul « Mon Iran » de Christian Mathis, à l'**IUFM** de Vesoul « Ombres électriques, lumières asiatiques » et dans la **Bamboueraie** « Portraits chinois » ainsi qu'une exposition d'affiches de films dans le hall de **Cora**.

### Décentralisation du festival en Haute-Saône :

En avant goût du festival du mercredi 23 au mardi 29 janvier 2008 auront lieu les traditionnelles séances décentralisées en direction des publics jeunes et associatifs sur les trois villes haut-saônoises dotées de salles permanentes de cinéma : Luxeuil-les-Bains, Lure et Dampierre-sur-Salon, cela avec l'appui du Conseil Général de la Haute-Saône.

Des séances tout public seront organisées : le vendredi 25 janvier à 21 h *La Coupe* de Khyentse Norbu (Bouthan) à l'Espace Molière de Luxeuil-les-Bains, le dimanche 27 janvier à 17 h *Le Ballon blanc* de Jafar Panahi (Iran) et le lundi 28 janvier à 14h30 *La Coupe* à l'Espace Méliés de Lure.

### Actions de sensibilisation :

En partenariat avec l'ACSE et les réseaux AAMI : organisation de rencontres entre professionnels du cinéma et groupes d'alphabétisation de population d'origine immigrée

En partenariat avec l'Education Nationale, organisation de journées d'immersion et de séances scolaires pour découvrir des cinématographies venues d'ailleurs et ainsi s'ouvrir au monde.

### \*Infos Pratiques :

#### Salles de cinéma :

#### Théâtre Edwige Feuillère (Place Pierre Renet) :

Ouverture le mardi 29 janvier 2008 à 20h30 et clôture le mardi 5 février à 20h30



Cérémonie d'ouverture le 13 février 2007

### Cinéma Majestic-Espace des Lumières (Parc des Haberges) :

du mercredi 30 janvier au mardi 5 février 2008, projections non stop 10h- minuit au cinéma **Majestic Espace des Lumières**, dans des conditions idéales de projection.

### Catalogue :

Le festival a tenu à mettre gracieusement à disposition cette année encore le catalogue. Il ne sera pas envoyé sur Vesoul et sa région mais pourra être retiré dès le 10 janvier 2008 au Théâtre Edwige Feuillère, au Centre d'Information Jeunesse et à l'Office de tourisme du pays de Vesoul.

Si les festivaliers désirent le garder après la manifestation, ils le peuvent bien sûr mais si ils n'ont pas l'intention de le conserver, peuvent-ils le rendre à la fin du festival à l'accueil (nos catalogues sont très utiles et très recherchés par les étudiants et les bibliothèques spécialisées).

**Programmation du  
14<sup>ème</sup> Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul  
du 29 janvier au 5 février 2008**

**1. Section « Visages des Cinémas d'Asie Contemporains »  
Compétition longs métrages de fiction :**

**Chine :** *Les moissons pourpres* de Cai Shangjun - Première française  
**Chine :** *Le vieux barbier* de Hasi Chaolu - Première française  
**Inde :** *Frozen* de Shivajee Chandrabhushan - Première française  
**Iran :** *Those three* de Naghi Nemati - Première française  
**Israël :** *Trois mères* de Dina Zvi-Riklis - Inédit  
**Kazakhstan :** *Le martinet* d'Abai Kulbai - Première française  
**Kirghiztan :** *Boz Salkyyn* d'Ernest Abdyjaparov - Première française  
**Malaisie :** *Waiting for love* de James Lee - Première européenne  
**Philippines :** *Philippine science* d'Auraeus Solito - Première européenne

**Hors Compétition :  
Les films du jury :**

**Japon :** *Pressentiment d'amour* de Masahiro Kobayashi - Inédit  
**Iran :** *Quelques jours plus tard* de Niki Karimi - Inédit  
**Liban :** *Une vie suspendue* de Jocelyne Saab - Inédit  
**Tadjikistan :** *Waiting Calendar* de Safarbek Soliev - Inédit

**Film d'ouverture :**

**Iran :** *Le cahier* d'Hana Makhmalbaf - Avant première

**Séances spéciales janimation :**

**Japon :** *La traversée du temps* de Mamoru Osoda  
**Japon :** *Brave story* de Koichi Chigira - Avant première

**2. Section thématique « Villes d'Asie » :  
FICTION :**

**Chine :** *Beijing Bicycle* de Wang Xiao-shuai  
*Ronde de flics à Pékin* de Ning Ying  
*Made in Hong Kong* de Fruit Chan  
**Corée :** *Les gens d'un bidonville* de Bae Chang ho – Inédit  
**France :** *Persépolis* de Marjane Satrapi et Vincent Parronaud  
**Inde :** *Salaam Bombay* de Mira Nair  
**Iran :** *Don* d'Abolfazl Jalili  
**Japon :** *Crépuscule à Tokyo* de Yasujiro Ozu  
*Une ville d'amour et d'espoir* de Nagisa Oshima  
**Liban :** *Beyrouth Fantôme* de Ghassam Salhab  
**Palestine :** *Un ticket pour Jérusalem* de Rashid Mashawari - Inédit  
**Taiwan :** *Vacances à Shanghai* d'Ann Hui - Inédit

**DOCUMENTAIRES :**

**France :** *Calcutta* de Louis Malle  
**Turquie :** *Crossing the bridge, the sound of Istanbul* de Fatih Akin  
**Suisse :** *Une ville à Chandigarh* d'Alain Tanner  
**Inde-France :** *Le Corbusier en Inde* de Manu Rewal - inédit  
**Inde-France :** *Bombay* de Ann Chakraverty  
**Vietnam-France :** *Hanoi* de Ann Chakraverty  
**Mongolie-France :** *Oulan Bator* de Xavier Simon

### 3. Hommage à Stanley Kwan en sa présence :

1986 : *Love unto Waste* – Inédit - **Film de clôture**  
1988 : *Rouge*  
1992 : *Center stage*  
1994 : *Rose rouge, rose blanche* - Inédit  
1996 : *Yang+- Ying : Gender in Chinese Cinema*  
1998 : *Hold you tight* - Inédit  
2001 : *Lan Yu*  
2005 : *Everlasting Regret* - Inédit

### 4. 150<sup>ème</sup> anniversaire France Japon :

1957 : *Typhon sur Nagasaki* d'Yves Ciampi  
1959 : *Hiroshima mon amour* d'Alain Resnais  
1978 : *L'empire de la passion* de Nagisa Oshima  
1985 : *Ran* d'Akira Kurosawa  
2000 : *Euréka* de Shinji Aoyama  
2001 : *H Story* de Nobuhiro Suwa  
2003 : *Femmes en miroir* de Kiju Yoshida  
2007 : *La forêt de Mogari* de Naomi Kawase

### 5. Regard sur le cinéma du Tadjikistan :

1963 : *Les enfants du Pamir* de Vladimir Motyl - Inédit  
1972 : *Roustam et Soukhrab* de Boris Kimiagarov - Inédit  
1983 : *Secrets de famille* de Valeri Akhadov - Inédit  
1983 : *L'otage* de Younous Youssoufov - Inédit  
1995 : *Bratan* de Bakhtiar Khudoynazarov  
2002 : *L'ange de l'épaule droite* de Jamshed Usmonov  
1988 : *Achaglon* - 2002 : *L'alliance* - 2007 : *Nissour* de Safarbek Soliev - Inédit

### 6. Section Jeune Public

**Bhoutan** : *La coupe* de Khyentse Norbu  
**Iran** : *Le corbeau et un drôle de moineau*  
*Le ballon blanc* de Jafar Panahi

### 7. Documentaires – Compétition :

**Afghanistan** : *Mon Kaboul* de Whahid Nazir - Inédit  
**Bangladesh-France** : *Le téléphone portable de Halima* de Olga Prud'homme  
**Chine-France** : *Enfants bananes* de Cheng Xiao-xing - Première mondiale  
**Corée** : *Portrait de ma famille* de Kim Young-jo – Inédit  
**France** : *Une lettre au père* de Morgan Richard - Première mondiale  
**Japon** : *Le cri du cœur* de Shinji Takahashi - Première internationale  
**Syrie** : *Six histoires ordinaires* de Meyar Al Roumi - Première européenne  
**Tibet** : *Lhacham, une nonne tibétaine* de Dorje Tsering Chenaktsang – Première française

**Tarifs :**

Tarif normal : 6 euros 50

Tarif réduit : Associations de cinéphiles, Carte Cézam, Demandeurs d'emploi :  
4 euros 50

Moins de 26 ans : 2 euros 50

Carte cinq films : 22 euros 50

Passeport pour tous les films : 60 euros

**Billetterie :**

Passeports et cartes cinq films en vente à l'Office de Tourisme du Pays de Vesoul dès le 15 décembre 2007 (2, rue Gevrey - BP : 90117 - 70002 Vesoul cedex

Durant le festival auprès de l'équipe d'accueil du Festival dans le hall du cinéma Majestic-Espace des Lumières. Il est possible de réserver sa place à l'accueil du festival jusqu'à 48h à l'avance pour les détenteurs de passeport et de cartes

**Programmation détaillée sur le site internet : [www.cinemas-asie.com](http://www.cinemas-asie.com)**

**Renseignements :**

Festival International des *Cinéma*s d'Asie

25 rue du docteur Doillon 70 000 VESOUL - FRANCE

Tel : +33 (0)3 84 76 55 82 - Fax : +33 (0)3 84 96 01 43

courriel : [festival.vesoul@wanadoo.fr](mailto:festival.vesoul@wanadoo.fr) - site web : [cinemas-asie.com](http://cinemas-asie.com)

**Contact presse :** 06 84 84 87 46